

SPARONE VA A TEATRO - Stagione 2019/2020

➤ LA COMMEDIA DEI GEMELLI

di Gian Mesturino e Girolamo Angione da Menecmi di Plauto - regia Girolamo Angione - produzione Torino Spettacoli

Nuova produzione 2019. Dopo aver proposto *Miles Gloriosus*, *Pseudolus*, *Mostellaria*, *Aulularia*, *Casina*, *Rudens* e *Trinummus*, prosegue infatti l'attento lavoro di restituzione, a cura di Mesturino-Angione, agli spettatori di oggi delle opere di Plauto, per affrontare un pezzo di storia del teatro romano che ha lasciato una traccia indelebile, diventando modello insuperato. Attorno all'omonimia e alla somiglianza tra due fratelli, Plauto costruisce il prototipo della commedia degli equivoci. I *Gemelli* di Plauto sono un capolavoro del teatro antico, un modello per la drammaturgia di tutti i tempi. Plauto fa sì che due persone perfettamente identiche si ritrovino, uno all'insaputa dell'altro, nello stesso luogo: il gioco è fatto. Il tema del doppio, si sa, è un bel tormentone filosofico, antropologico, psicanalitico... Plauto di sicuro ne intuisce le implicazioni e ne sfrutta le inesauribili potenzialità comiche: nell'*Anfitrione* il dubbio di Sosia che, faccia a faccia con se stesso (in realtà Mercurio che ne ha preso le sembianze), si chiede chi sia, pone un dilemma sull'identità che dura ancora dopo due millenni ma, nello stesso tempo, fa crepar dal ridere; e nel *Soldato fanfalone* mezza commedia ruota intorno al trucco delle sorelle gemelle, che sta alla base della beffa... insomma, col tema del doppio Plauto va a nozze e non stupisce che gli abbia dedicato una commedia intera: impeccabile nella struttura, travolgente nel gioco degli scambi e degli equivoci, perfetta nel disegno dei personaggi che altro non sono che esemplari figure comiche e ideali rotelle di un meccanismo fonte di inesauribile comicità.

➤ SUORE NELLA TEMPESTA - ALESSANDRO FULLIN

TIZIANA CATALANO DIEGO CASALE
SIMONE FARAON SONIA BELFORTE
PAOLO MAZZINI SERGIO CAVALLARO
ANDREA FRISANO

scritto e diretto da Alessandro Fullin - costumi Monica Cafiero - coreografie Sergio Cavallaro - produzione Musa.

Dopo *Piccole Gonne* e *La Divina* Alessandro Fullin questa volta non presenta la lettura di un classico ma un proprio testo nato dialettale (Basabanchi) pubblicato nel 2017 da Mgs Press. Torino 1944: le truppe naziste invadono l'Italia. Nel convento di via Monginevro un gruppo di suore, "Le Sorelle di Santa Tecla", tentano di attraversare

incolumi la Tempesta della storia. Inutilmente: alla loro porta bussano i Tedeschi, ma anche persone in cerca di aiuto. Coinvolte nella guerra, torturate dalla fame, bombardate dagli americani, sorvegliate alle SS, le nostre eroine con molta fortuna e granitica fede riusciranno comunque a far navigare la loro piccola e "torinesissima" barchetta per condurla infine in un porto sicuro.

➤ GREASE - COMPAGNIA DELLA RANCIA

di Jim Jacobs e Warren Casey - canzoni aggiunte B. Gibb, J. Farrar, L. St. Luis, S. Simon, T. Kitt&b. Yorkey. Traduzione Michele Renzullo - adattamento e regia Saverio Marconi - liriche italiane Franco Travaglio e Michele Renzullo. Scene Gabriele Moreschi - costumi Carla Accoramboni - coreografie Gillian Bruce - produzione Compagnia della Rancia

In Italia, il musical prodotto da Compagnia della Rancia, è un fenomeno che si conferma ogni sera, da oltre 20anni, con più di 1.800 repliche per oltre 1.870.000 spettatori a teatro. Una festa travolgente che dal 1997 accende le platee italiane, e ha dato il via alla musical-mania trasformandosi in un vero e proprio fenomeno di costume "pop", un cult intergenerazionale che non è mai stato così attuale ed è amatissimo anche dalle nuove generazioni. *Grease* ha cambiato il modo di vivere l'esperienza di andare a teatro: è una festa da condividere con amici e famiglie, un inno all'amicizia, agli amori indimenticabili dell'adolescenza, oltre che a un'epoca - gli anni '50- che rappresentano il simbolo di un mondo spensierato e di una fiducia incrollabile nel futuro. Si vedono tra il pubblico scatenarsi insieme almeno tre generazioni, ognuna innamorata di *GREASE* per un motivo differente: la nostalgia del mondo perfetto di quegli anni, i ricordi legati al film campione di incassi del 1978 con John Travolta e Olivia Newton-John (del quale è stato recentemente annunciato un prequel dal titolo *Summer Loving*) e alle indimenticabili canzoni, colonna sonora elettrizzante e coreografie irresistibili, piene di ritmo ed energia.

➤ ARTURO BRACHETTI - SOLO - THE LEGEND OF QUICK CHANGE

Un ritorno alle origini per Brachetti che, in questo spettacolo, apre le porte della sua casa, fatta di ricordi e di fantasie; una casa senza luogo e senza tempo, in cui il sopra diventa il sotto e le scale si scendono per salire. Un varietà surrealista e funambolico, in cui immergersi lasciando a casa la

razionalità. Novanta minuti di vero spettacolo pensato per tutti, a partire dalle famiglie.

Nello spettacolo protagonista è il trasformismo, ma in "Solo" Brachetti propone anche un viaggio nella sua storia artistica, attraverso le altre discipline in cui eccelle: le ombre cinesi, il mimo e la chapeaographie, la poetica sand painting e il magnetico raggio laser.

➤ LA CENA DEI CRETINI - NINO FORMICOLA MAX PISU

di Francis Veber - regia Nino Formicola - produzione Dimensione Eventi

Cosa succede quando due grandi mattatori si ritrovano insieme a calcare il palcoscenico con una delle più grandi commedie teatrali di tutti i tempi? Un duo unico e atipico in una produzione di prim'ordine. Ogni mercoledì sera, un gruppo di amici della Parigi bene, stanchi e annoiati, organizzano la cosiddetta "Cena dei Cretini", dove saranno presenti ignari personaggi creduti stupidi, per riderne e farsene beffa tutta la sera. Ma non sempre le cose vanno come ci si aspetta. François, il "cretino" di questa serata, invitato e scovato da Pierre, ribalterà la situazione passando da vittima... a carnefice! Riuscirà infatti a creare una serie di problemi a Pierre, arrivando persino a mettergli in crisi il matrimonio, in un crescendo di gags, malintesi e situazioni comiche paradossali ed esplosive. Scritta negli anni Novanta, *La cena dei cretini* è una delle commedie più famose al mondo. Una trama di grande impatto comico... come si addice alle migliori commedie!

➤ ALLE 5 DA ME - GAIA DE LAURENTIIS UGO DIGHERO

di Pierre Chesnot - regia Stefano Artissunch. *Musiche* Banda Osiris - scene Matteo Soltanto - costumi Marco Nateri. Produzione a. Artisti Associati in collaborazione con Synergie Teatrali

Uscito dalla penna brillante del maestro della commedia Pierre Chesnot, *Alle 5 da me* è un piccolo gioiello di comicità. Gaia De Laurentiis e Ugo Dighero sono due vicini di casa alle prese con la spasmodica ricerca di un partner. Un vero percorso ad ostacoli, che farà incontrare loro personaggi a dir poco singolari... prima di accorgersi l'uno dell'altra. Un testo ricco di battute, situazioni paradossali e due favolosi interpreti sono gli ingranaggi di questa macchina del divertimento assicurato.